



Redactioneel

'Het is belangrijk dat hoogbegaafde kinderen met alle soorten mensen om leren gaan.' Of: 'Het moet niet te elitair worden.' Het zijn de commentaren die ik het eerst te horen krijg na de vraag wat men vindt van apart onderwijs voor hoogbegaafden. Los van het feit dat je in Nederland niet echt snel het risico loopt elitair te zijn ('hoofd boven

het maaiveld'-filosofie), is het de vraag of het elitair te noemen valt als kinderen passend onderwijs krijgen.

Maar de eerste opmerking raakt mij persoonlijk het meest. Natúúrlijk is het de bedoeling dat hoogbegaafde (en liefst alle) kinderen met verschillende mensen om leren gaan. Maar voordat je dat kunt, moet je eerst verbinding met jezelf maken. En hoe doe je dat, als je je in je jeugd nooit hebt kunnen spiegelen aan (ontwikkelings)gelijken? Hoe kun je als kind jezelf leren kennen en weten wat jouw plek is tussen alle andere mensen als iedereen om je heen zo volkomen anders is, dat je denkt dat jij gek of vreemd of anders bent?

Men staat er niet altijd bij stil, maar op een school van honderd leerlingen, zullen statistisch gesproken twee hoogbegaafde kinderen te vinden zijn. De kans dat een hoogbegaafd kind andere hoogbegaafde kinderen treft in zijn of haar klas, is dus niet heel groot.

Juist om die reden is het fijn dat er tegenwoordig heel wat initiatieven zijn om hoogbegaafde kinderen bij elkaar te brengen. Of dit nu gaat om een binnen- of buitenschoolse plusklas, een *masterclass*, de Day-A-Week School of een Leonardoklas.

Inclusief of exclusief onderwijs, in deze Talent nemen we beide vormen onder de loep en ontdekken dat het verschil niet altijd zo zwart-wit is als het misschien lijkt. Het lijkt er op, dat zelfs in de meest gesepareerde vorm, hoogbegaafde kinderen nog altijd volop in contact komen met andere kinderen. (Natasja Vranken van de Leonardostichting op pagina 6: 'Mag ik eerst één misverstand voor eens en voor altijd uit de weg ruimen? Er bestaan geen Leonardoscholen. Wel Leonardo-afdelingen, die zijn verbonden met een reguliere school!')

En dat elitaire? Waar het uiteindelijk om gaat is dat alle kinderen hun talenten ontwikkelen en zich lekker in hun vel voelen. Dat is toch vooral wanneer zij uitgedaagd worden naar hun eigen capaciteit. Passend onderwijs, dus, zoals ik al eerder zei. Voor alle kinderen, óók voor de hoogbegaafde...

Priscilla Keeman
Hoofdredacteur Talent



Kijk op www.tijdschrift-talent.nl
voor de meest actuele informatie!

Inhoud

Inclusief vs. Exclusief

Natasja Vranken, directeur Leonardostichting en hoogbegaafdheidsadviseur Sylvia Drent geven in een dubbelinterview hun kijk op inclusief en exclusief onderwijs. 'Wat mij stoort is dat mensen er nooit over vallen dat kinderen met een ontwikkelingsachterstand of leermoeilijkheid naar het speciaal onderwijs gaan.'



Interview

Rubrieken

- 5 Column Jinte Veldman
- 12 Brein tegen brein
- 17 Leermiddelen
- 20 Column Hester Macrander
- 24 Vooruit
- 29 Recensie
- 30 De Boekenplank

Colofon

Onafhankelijk tijdschrift over hoogbegaafdheid. Verschijnt zes keer per jaar.

Hoofdredactie
Priscilla Keeman

Redactie
Anthon Keuchenius, Joost de Maaré en Erno Mijland

Vaste medewerkers
Marrigje de Bok, Maryan Camps, Carla Desain, Hester Macrander, Jan te Nijenhuis, Els Schrover, Nora Steenberg en Anneke Noteboom

Redactieadres
Scharde laan 2, 3214 TS Zuidland
priscilla@keemanschrift.nl

30 miljoen voor hoogbegaafden- onderwijs

In het Regeerakkoord van het kabinet-Rutte wordt een bedrag van 30 miljoen euro per jaar gereserveerd om de kwaliteit van het onderwijs aan hoogbegaafden te op te schroeven. Talent inventariseert wat de bestedingsmogelijkheden voor dat geld zijn, wat het onderwijsveld ervan vindt en wat de mening van de politiek is.



6

9

Onderwijs tradities

Dolf Janson, senior onderwijsadviseur, beschrijft onderwijs-tradities en hun consequenties voor het omgaan met verschillen tussen leerlingen. 'Uitgaande van de tradities en overtuigingen die richtinggevend zijn op de meeste scholen, lijkt het niet verrassend dat veel leraren het inpassen van rijk onderwijs voor begaafde leerlingen een hele klus vinden.'



13

Plusklas Houten

Remedial teacher Maria ten Den richtte zo'n acht jaar geleden samen met een ouder van een hoogbegaafde zoon een buitenschoolse plusklas in Houten op. 'Ik liep als remedial teacher duidelijk tegen grenzen aan, financiële en organisatorische. Ik kreeg simpelweg niet genoeg handen op elkaar voor het opzetten van een echt degelijk beleid.'



21

En verder

Het beste van twee werelden

Inclusief of exclusief? Talent onderzocht voor welke oplossingen de Nederlandse basisscholen kiezen.

18

Uitblinker Marte Røling

Een papepelkind was ze niet, kunstenaar Marte Røling. Het fanatisme zat er bij haar al vroeg in. 'Ik bedacht al heel jong dat ik later zou gaan schilderen. Dat ik daar mijn leven lang mee bezig zou zijn.'

26

Voor nieuwe abonnementen, verhuizingen of opzeggingen:
Koninklijke Van Gorcum BV

Uitgever
Koninklijke Van Gorcum BV
Postbus 43, 9400 AA Assen
Tel. 0592-379555
Fax 0592-379552
E-mail: talent@vangorcum.nl
www.vangorcum.nl

Abonnementen
Een abonnement (inclusief inzage online archief en website) kost € 54,60 per jaar (incl. 6% btw en porto). Leden van Pharos, HINT, Choochem, HBBK, en Bekina betalen € 47,50.

Studenten betalen € 42,00 (kopie collegekaart meesturen).
Losse nummers kosten € 9,75 (+ porto).
Nieuwe abonnementen kunnen op elk gewenst tijdstip ingaan. Beëindiging abonnement kan uitsluitend schriftelijk geschieden vóór 1 november van het lopende abonnementsjaar. Bij niet tijdige opzegging wordt het abonnement automatisch voor een jaar verlengd.

Advertentie-exploitatie
Acquire Media, Zwolle
Sandor Quatfass
Tel. 038-460 63 84
Fax 038-460 63 18
info@acquiremedia.nl

© Copyright 2011 Koninklijke Van Gorcum, Assen.
Alle auteursrechten ten aanzien van de inhoud van deze uitgave worden uitdrukkelijk voorbehouden.

ISSN 1388-1809
Foto omslag Hans Lebbe

Voor alle foto's in het tijdschrift wordt – tenzij anders vermeld is – gebruikgemaakt van modellen.

Nederlands
uitgeversverbond
Groep uitgevers voor
vak en wetenschap