

GEZOCHT

Afscheid. Zo kopt haar laatste column. Lidy Mulders stopt dit jaar met lesgeven en coördineren van de plusklassen op haar middelbare school. 'Als ik mijn eigen opleidingen meetel', schrijft ze, 'heb ik een kleine zestig jaar in schoolgebouwen doorgebracht. Het wordt tijd voor een leven buiten het onderwijs om.' Zo bekeken zijn we het helemaal eens met Lidy en uiteraard wensen we haar een heel fijn 'derde leven' (zijn haar eigen woorden) en we danken haar hartelijk voor haar inzet voor Talent.

Maar – Houston, we have a problem – er moet een nieuwe Lidy komen. Een nieuwe columnist. Iemand uit het middelbaar onderwijs. Iemand die zes maal per jaar op het potlood kluipt of zijn of haar vingers blauw tikt op de laptop, om zijn of haar persoonlijke gedachten, wensen, heils- en onheilsvoorspellingen, of wat dies meer zij, op papier te zetten. Een column is een persoonlijk document. De inhoud mag zeker wat emoties oproepen of anderszins prikkelen. Het mooiste is altijd als lezers naar aanleiding van zo'n column er ook iets van vinden. Een nieuw thema is geboren.

Veel mag, één ding moet. De column moet een duidelijke link hebben met het middelbaar onderwijs. Gelukkig gebeurt er steeds meer. Het primair onderwijs heeft daarvoor de basis gelegd (plusklassen, voltijd hb-onderwijs) en dan kun je in het middelbaar onderwijs moeilijk achterblijven!

Voor wie even een kleine referentie wil hebben. In het artikel van Carina Nieuwenweg verderop in dit magazine kijkt ze samen met vier plusleerlingen van het Hondsrugcollege Emmen terug op de VWO+ tijd. Haar conclusie luidt: 'Niet iedere plusser studeert uiteindelijk cum laude af aan de universiteit. De verrijking op het VWO is dan ook geen garantie voor succes na de middelbare school.' Ik ben benieuwd hoe onze nieuwe columnist daar over denkt.

Frank Stienissen

INHOUD

TALENT
JAARGANG 18
NR. 6
NOVEMBER 2016

4 WEL OF NIET VERSNELLEN

Steeds meer hoogbegaafde kinderen versnellen omdat ze niet voldoende uitdaging en/of aansluiting vinden in hun eigen groep. Wanneer wordt nagedacht over wel of niet versnellen, speelt de zorg mee dat kinderen hier sociaal-emotioneel nog niet klaar voor zijn. Vier specialisten laten er hun licht over schijnen in De Stelling.



6 DO'S EN DONT'S IN HET HB-ONDERWIJS

Zo rond 2010 zetten veel scholen (en koepels) hun eerste schreden op het gebied van specifiek basis-onderwijs, gericht op hoogbegaafde kinderen. Waar staan we anno 2016? Wat werkt, wat werkt niet?



12 EEN ANDERE KIJK OP ONDERPRESTEREN

Na 'Een andere kijk op hoogbegaafdheid' wisten Esther de Boer, Nathalie van Kordelaar en Mariken Althuizen van geen ophouden en schreven 'Een andere kijk op onderpresteren'. Met hun verfrissende blik op beide onderwerpen geven ze ruimte aan het hele kind; de hoogte van het IQ en prestatie zijn minder belangrijk. 'Kinderen weten wel wat ze nodig hebben, maar niemand luistert echt.'



16 ZELFBEWUSTZIJN ALS BASIS

Bij het doorgronden van hoogbegaafdheid komt veel psychologische kennis kijken. Kasper Ponte geeft psychologieles op een middelbare school met klassen voor hoogbegaafde leerlingen. Zo krijgen de leerlingen een interessant vak, verwerven ze inzicht in hun hoogbegaafdheid en leren ze bovenal veel over zichzelf.



20 VIER PLUSLEERLINGEN OVER HUN SCHOOLTijd

Wat heeft VWO+ hoog- en meerbegaafde kinderen gebracht? Niet iedere plusser studeert uiteindelijk Cum Laude af aan de universiteit. De verrijking op het VWO is dan ook geen garantie voor succes na de middelbare school. Vier ex-leerlingen van het Hondsrugcollege Emmen blikken terug op VWO+.



23 VAN PROGRAMMEREN LEER JE DOORZETTEN

In Engeland is programmeren een verplicht vak op alle basisscholen. In Nederland is het nog niet zover, al experimenteren steeds meer scholen met programmeerprojecten. Programmeren is meer dan spelen met de computer: het is leuk en interessant en je kunt er je denkvaardigheden mee vergroten.



EN VERDER:

9 Column Maddy Hageman 10 Kort nieuws 15 Carla's Corner 19 Column Lidy Mulders 26 Vooruit 28 SLO brengt experts samen 30 Column Annemieke van Manen 31 Meten en Weten